



## Resulta incompleta la Exposición de Arquitectura mejicana en el Círculo de Bellas Artes. Obras premiadas para la decoración de la capilla del castillo de Las Navas del Marqués. Muestras de hierro forjado de Francisco Barceló

La exposición de Arquitectura mejicana que se realiza en el Círculo de Bellas Artes no nos parece un exponente completo de la arquitectura moderna en ese país, pues faltan ejemplos tan representativos como el de la Ciudad Universitaria de Méjico. A oíó quizá se deba la impresión poco coherente y nacional que advertimos en este conjunto, en el cual se manjean, sin grandes novedades, las formas arquitectónicas de habitual modernidad. Se sucede todo el elenco de la gramática constructiva de nuestros días: planos aristados, predominio de la horizontalidad, un claroscuro muy contrastado y la repetición de huecos u ornamentos con carácter serial. Se rehuyen los elementos decorativos, aunque a veces hay alusiones aztecas, cuyo sentido abstracto se aviene a la desnudez geométrica de estas fachadas. Nos parecen los más logrados los ejemplos presentados por Mario Pani, singularmente en un edificio con la originalidad de una escalera exterior y unas galerías repartidas por la fachada que, a la manera de nuestras tradicionales "Corralas" constituyen el sistema modular de la distribución de las habitaciones.

Una vez más se plantea un problema caro a los arquitectos de hoy. Y es la fusión de los edificios con el paisaje. La misma desnudez de los muros evita todo confusio-nismo, sirve de oasis en el mundo vegetal y, en el caso de esta arquitectura, se une sustancialmente con la roca viva sobre la que se apoya. Es esta armonización de planos lisos y piedra neta uno de los efectos más felizmente explotados en esta arquitectura mejicana.

Para la decoración de la capilla del Castillo de las Navas del Marqués se han presentado un conjunto de proyectos que se exponen en el Círculo Medina. Anotemos nuestra total coincidencia con el fallo del Jurado, pues las obras premiadas se destacan limpiamente del resto, bastante mediocre. Francisco Ferreras es el artista al que se le ha concedido el primer premio por una composición de tintas muy delicadas y transparentes dentro de una gama térrea y en la que se combina una interpretación muy estilizada de las formas reales y un carácter mural del tema tratado. La obra premiada con otro "accésit", de Gómez Perales, presenta unas características semejantes, pero quizá con un tratamiento más humanizado y plástico. El segundo "accésit" se concede a Carlos Andrés por un proyecto brillante de color y de infantil expresividad.

En la Sala Toisón, Francisco Barceló presenta un conjunto de obras de hierro forjado, en las cuales se apuran las estilizaciones de las formas con un sentido puramente lineal. Es el de este herrero un esquematismo quizá demasiado uniforme, pues

reduce todas las figuras a una proyección filiforme, en cuyas dobladuras reside la gracia y el ritmo de estas figuras. Busca, principalmente, el movimiento y con él consigue efectos expresivos, a veces felices, como en la interpretación de Don Quijote de la Mancha.

Herbert Rhodes, artista norteamericano formado en la Escuela de Arte del Museo de Filadelfia,

presenta en la Sala Macarrón unas pinturas de unas técnicas y aun de unas concepciones estéticas muy diferentes. Hay versiones realistas, sobre todo en las cabezas, hay algunas interferencias cubistas y, entre los cua-

## SANATORIO DR. LEON

Nerviosas. Mentales. Desintoxicaciones. Asistencia por Religiosas Mercedarias. Médico Director: Doctor E. de León.

PLAZA MARIANO DE CAVIA, 3  
Teléfonos 27 72 12 - 27 27 72 - 21 31 80

## A NUESTROS SUSCRIPTORES

Como en años anteriores, serviremos A B C, sin aumento de precio, a nuestros suscriptores que trasladen su residencia de Madrid a provincias durante el verano.

Para tener opción a esta ventaja es indispensable que AL SOLICITAR EL TRASLADO INDIQUEN EL NUMERO DE SUSCRIPTOR Y EL DE CARRERA DE REPARTO, para la mayor rapidez del servicio, abonando por anticipado el importe de un trimestre, O SEA, NOVENTA PESETAS, si no lo tuvieran ya satisfecho.

Los que se trasladen al extranjero abonarán, además, el importe del franqueo correspondiente.

Para todo lo relacionado con suscripciones, traslados a provincias, cambios de domicilio, altas, bajas, etc.

LLAMEN AL TELEFONO 25 19 59, de diez de la mañana a ochó de la tarde, los días laborables únicamente.

ros que preferimos, que son los de temas de "ballet", se subordina todo a un sentido rítmico, basado en el ímpetu dinámico del baile. Son estos valores interpretativos de la danza los que este artista recoge con mayor acuidad y traslada al lienzo con una mayor sencillez y dominio del tema. Herbert Rhodes ha trabajado en Nuevo Méjico y la influencia española ha dejado huellas en algunas de sus formas pictóricas, sólidas y matizadas. En su visita a España ha querido ponerse en contacto con los presentados maestros de nuestra pintura; que, seguramente, afianzarán las mejores calidades de su arte.—José CAMON AZNAR.

## RESOLUCION DE UN CONCURSO DE CARTELES MURALES

La Comisión Permanente de la Mutualidad del Seguro Escolar, al resolver el concurso de Carteles Murales sobre Seguro Escolar, acordó conceder el primer premio de 6.000 pesetas al proyecto presentado bajo el lema "Lennan", y del que es autor don Julio Ossende Cotta, alumno de la Escuela de Ingenieros de Caminos. Los demás premios se han declarado desiertos.

ESCOBEDO-PIQUERO-WARING  
Cuadros, muebles. Exposición. Bola, 7.—R.

## VIDA CULTURAL

### Don Gabriel Arias Salgado clausura el III Curso de Altos Estudios de Información

Reus (Tarragona) 4. El ministro de Información y Turismo presidió en el Ayuntamiento la clausura del Tercer Curso de Altos Estudios de Información. Asistieron también el director general de Prensa, gobernador civil, alcalde de Reus, coronel jefe de la Base Aérea, delegado de Información de Barcelona y otras autoridades, jerarquías y personalidades.

El alcalde de Reus pronunció unas palabras para agradecer al ministro su asistencia, y a continuación el director general de Prensa destacó la importancia de estos cursillos.

Como última lección, el director de Radio Nacional de Barcelona y de El Correo Catalán, Sr. Colomer, pronunció una conferencia sobre "El porvenir de las revistas".

Por último, el ministro entregó los premios del concurso literario convocado por el Centro de Lectura de Reus y los diplomas a los profesionales que han participado en el cursillo de Altos Estudios y a los alumnos hispanoamericanos, marroquíes, alemanes y franceses. También entregó credenciales a los periodistas gráficos aprobados en la Escuela de Periodismo de Barcelona y el carnet de periodista español a dos profesionales marroquíes. Finalmente, el ministro declaró clausurado el curso.

Con anterioridad a su llegada a Reus, el Sr. Arias Salgado visitó en Tarragona las obras de la Universidad Laboral "Francisco Franco".—Cifra.

### EL PROXIMO CURSO DE PERIODISMO EN SANTANDER

El Curso de periodismo de este año en la Universidad "Menéndez y Pelayo", en Santander, estudiará los problemas de las "Empresas mercantiles con finalidad o trascendencia ideológica", a las que la evolución histórica de nuestra sociedad y la transformación del Estado contemporáneo han planteado numerosos problemas.

No se pretenderá examinar todo lo rela-