

SANT ANTONI

Conferencia en el Colegio de la Santísima Trinidad - Exposición de Paco Torres - Dado de alta el herido en Cala Grassió



(De nuestra Redacción, por N. VERDERA).—

● Esta mañana, a las once horas, el delegado insular del ministerio de Cultura, Joan Marí Tur, pronunciará una conferencia en el Colegio de la Santísima Trinidad titulada "Cultura y Sociedad ibicencas". El conferenciante ha sido invitado por la dirección y la Asociación de padres y asistirán los alumnos de los dos cursos superiores.

También se proyectará una película sobre nuestra isla y otra filmada en el Coto de Doñaana, con la idea de concienciar al alumnado sobre la necesidad de proteger el medio ambiente. El interesante acto finalizará con un coloquio.

● El próximo día 6, a las ocho y media de la tarde, el pintor Paco Torres inaugura una exposición en la Galería Berri que se prolongará hasta el próximo 30 de los corrientes. El horario de visita es de las 20:30 horas hasta las once de la noche. Sort.

● En nuestra edición del martes, 26 de mayo, informábamos que Rafael Rodríguez Díaz, industrial de Gijón y de vacaciones en nuestra isla, fue agredido con un arma blanca en la playa de Cala Grassió, el sábado, 23 de mayo. El señor Rodríguez, que se resistió a ser atracado, recibió un navajazo en el vientre siendo internado en

la Clínica Vilás con nueve perforaciones intestinales. Pues bien, la recuperación, afortunadamente, se ha producido y posiblemente, será dado de alta hoy, según informes que nos facilitó ayer tarde el médico de guardia del antes citado centro médico.

Respecto a los suecos que fueron agredidos por un suramericano, en la Plaza España, otra noticia de la que ya están informados, y de acuerdo con datos que nos facilitó, también, el médico de guardia de la Clínica Vilás, uno ya marchó para Suecia, pero hay todavía otro internado con fractura de cráneo, que se va recuperando, estando fuera de peligro aunque siempre pueden surgir complicaciones. De todos modos, ya está en condiciones de viajar y será trasladado a su país, al parecer, en un avión charter. Nos alegramos que la cosa no haya sido peor, pero preocupa mucho la escalada en la violencia que estamos atravesando. Es lo que decíamos cuando nos referíamos a los navajeros: "¿si tienen antecedentes y son profesionales por qué circulan libre e impunemente por nuestra isla? ¿No sería más lógico que cada palo aguantar su vela, es decir, que circularan todo lo libre e impunemente que quieran en su pueblo?"

Lonja de Ibiza - Hortoibiza

Lista de precios de la subasta realizada el 2 de junio de 1981

	1 ^a	2 ^a	3 ^a	DESTRIO
TOMATE.....	48 ptas.	39 ptas.	35 ptas.	19-14 ptas.
CEBOLLA.....	—	—	—	—
COL.....	—	—	—	—
PEPINO.....	24 "	22 "	—	—
PATATA.....	21 "	—	—	—
CALABACIN.....	24	13	—	—
LECHUGA.....	—	—	—	—
PUERRO.....	—	—	—	—
MELON.....	51 "	45 "	40 "	35 "
SANDIA.....	—	—	—	—
MELOCOTON.....	—	—	—	—
FRESA.....	—	—	—	—
CEREZA.....	—	—	—	—
ALBARICOQUE.....	34 "	34 "	28 "	—
LIMON.....	—	—	—	27 "
NISPERO.....	—	—	—	15 "
NARANJA.....	—	—	—	5 "

La charla de mañana en la campaña anti-droga

Proyección de dos películas sumamente interesantes

IBIZA (De nuestra Redacción). — Tal y como señalábamos en nuestra edición de ayer, mañana, a las ocho de la tarde y en el salón de actos del instituto de Bachillerato "Santa María", tendrá lugar la proyección de dos películas dentro de la campaña organizada por la Asociación de Amas de Casa y Consumidores de Ibiza y Formentera sobre los problemas de la droga.

"El mundo del esquizofrénico", la primera de ellas, es un film que intenta reconstruir objetiva y subjetivamente las imágenes y los fonemas vividos por los esquizofrénicos. Estos enfermos mentales no viven inmersos en un sueño o en una pesadilla, sino en una realidad que les es propia; su realidad aparece a los ojos de los demás como irrealidad o como suprarrealidad, que sólo puede imaginarse de modo aproximado por medio de artificios cinematográficos visuales y auditivos. Todos los trastornos fundamentales del comportamiento y de la vida subjetiva de estos enfermos mentales se sintetizan, por así decirlo, en el caso observado en esta película.

La ganadora de varios premios internacionales, se trata en definitiva de un ensayo artístico al servicio del conocimiento de los grandes problemas psiquiátricos.

"EL HORLA"

La segunda película que se proyectará mañana, "El horla", fue escrita como novela a mediados del año 1886 por Guy de Maupassant. Desde el punto de vista médico, en esta narración se describe un caso de delirio de persecución y de influencia acompañado de alucinaciones, de ideas de posesión y de sistemas de defensa contra el invasor del cuerpo y del alma. Esta novela corta puede considerarse como la obra que más luz arroja sobre el abismo psicológico de Guy de Maupassant y como la que mejor puede contribuir a realizar, y valga el neologismo, su "transbiografía", es decir a conocer al hombre a través de la correlación cronológica entre su obra y los acontecimientos de su vida. El angustioso afán de comprender a los demás y la inquietud de no ser comprendi-

do fueron el motor de la fecundidad literaria de Guy de Maupassant y explican su deseo de perfección estilística. En sus narraciones y novelas quería expresar lo indecible de las situaciones y lo inefable de las almas. Temía con ansiedad quedar prisionero del solipsismo. En Guy de Maupassant, acaso más que en cualquier otro autor, se yuxtaponen al máximo la Obra y el Hombre a causa de esta coincidencia dolorosa y obsesionada por la distancia entre lo que se siente y lo que se quiere decir y hacer comprender. "El Horla" es el fresco épico y desmesurado de su lucha, del cuerpo a cuerpo trágico entre el autor y su mundo exterior e interior. Era necesaria la película para que reviviera sin excesivo fraccionamiento la extraña trinidad formada por Maupassant, su Obra y el Horla. Esta película, por otra parte, obtuvo el "Grand Prix du Jeune Cinema" y el "Silver Award in Category A".

Recordemos finalmente que estas dos películas serán comentadas por el equipo profesional del Centro de Psicología Clínica de Ibiza.

Joan Ribas, recuperació i vigència

En l'activitat del dibuixant Joan Ribas hi veig unes motivacions que em fan pensar en un intent de "recuperació" del

passat, individual i col·lectiu, d'una banda i a preguntar-me per la "vigència" d'aquesta recuperació, per una altra.

Reunión de la Comisión de Gobierno del Consell Insular

IBIZA. — Hoy, a las cinco de la tarde, se reunirá en su sede oficial la comisión de Gobierno del Consell Insular de Ibiza y Formentera. Tras la lectura y aprobación, si procede, del borrador del acta de la sesión anterior, sus miembros procederán a la adjudicación provisional de los terrenos para construcción de viviendas sociales. A continuación se

pondrá a estudio el Real Decreto sobre nombramiento de representante del Consell Insular en la Comisión de Juristas de Baleares, y seguidamente se adjudicarán las obras de arreglo de la carretera PMV-810-1 hasta Jesús. Como ya es habitual, la reunión finalizará con los informes de comisiones y Consellerías, las comunicaciones recibidas y ruegos y preguntas.

Conec en Joan Ribas des de la nostra infància i jugarem junts moltes vegades. A ca seua, a Can Rubió, prop de Sant Jordi, hi vaig anar dues o tres voltes a matances, o, en temps de collita a recollir ametlles o garroves... D'això, per mor de les terribles transformacions que la nostra societat ha sofert, per mor de les nombroses construccions de tota mena, sembla que han passat molts anys.

Els joves eivissencs de la nostra generació que vivem al camp, encara podem recordar una Eivissa tradicional i autèntica, de costums equilibrats amb l'entorn i les necessitats, d'una manera—d'ésser, de vestir i de

tractar-se la gent... belles.

Potser per això m'és alhora fàcil —i sens dubte plaent— i perillós acostar-me als dibuixos den Joan Ribas. En la dibuixística den Joan Ribas hi descobreix els nostàlgics paratges dels entorns de Can Rubió: la pròpia casa, el porxo, el tancó, els terços, els marges, les parets... i les figueres, a la sobra de les quals solfem prenda la fresca, escolvar ametlles, jugar, o, com un record llunyà, escoltar les "rondaies" que "sa tia Frassisca" o qualsevol altra dona ens contava.

Aleshores, si a pesar del temps, els dibuixos den Joan Ribas em permeten recordar

unes vivències, em permeten d'identificar el món rural i típic de Can Rubió (semblant al de qualsevol casa pagesa), és perquè la recerca den Joan Ribas és eficaç i la seua vigència perfectament identificable per l'espectador.

Ajuda en tot això l'estil tan senzill com depurat, amb què tracta els temes; ajuda aquesta reivindicació constant del paper de la dona, en apariència secundari, però sens dubte primordial; ajuda aquesta delicada nota de color que, incorporada recentment, augmenta la intensitat evocadora d'aquests dibuixos.

JEAN SERRA