

ELMBRE PERDIO UN EMPLEO

de esta señora que pasa. Pero hay cosas criticables. Muchas cosas criticables con toda objetividad. Se escribe demasiado de personas sin talento. El crítico debe ejercer un trabajo serio retirarse, aunque sea duro. Trabajar dentro de la crítica de arte en Ibiza es muy difícil, lo comprendo, pero hay que hacerlo en serio, no salirse hacia el limbo con adjetivaciones místicas... En Ibiza, bueno aquí no se puede pedir más... Ibiza es la tierra de los hombres sin rostro, cambiamos cada día y cada dos semanas de turistas. Yo me encierro, a lo mejor me tomo un baño y dejo volar mi imaginación. ¿Coraje? Bueno, tengo una edad.. He escrito unos veinte libros. A los 24 escribía seis horas diarias... Podría decirte muchas mentiras, como hacen mucho falsos genios de Ibiza, pero no las necesito, ni tu las mereces. Publicar en Ibiza es muy difícil, tampoco me siento triste. Ahora publico algunos artículos... ¿Ser leído? Claro que me gustaría, pero antepongo mi mundo y mis posibilidades a esfuerzos extrapersonales... Tengo un éxito individual. Yo me siento bien.”)

ELMYR SIEMPRE ME CUENT HISTORIAS DE PRINCESAS

Es conocida la polémica periodística entre Elmyr y Ernesto, E-E. Estas dos Es importadas no tienen, en principio nada que ver una con otra. Pero Ernesto, llevado de esta honradez que antes me dictaba, escribió varias íes y varios puntos. Los puntos fueron colocados sobre las íes de Elmyr. Días más tarde el genial copista me comentaba: “No hago caso de lo que ha escrito Ernesto sobre mí. Yo lo tenía por amigo y siempre lo he tratado como un amigo. No hay derecho que un amigo se haya ensañado de esta forma conmigo. No me lo merezco”.

Así habló Ernesto: “A Elmyr lo conozco desde años y siempre que me ve, viene a mí a contarme sus historias de relaciones sociales, que la mayor parte de las veces son fantasías. En cierta ocasión me dijo que gastaba doscientas mil pesetas por mes, y yo le aguanté sin decir nada, ni tan siquiera me he preguntado nunca de dónde puede sacar esta cantidad un simple pintor. Y estaba cansado de escucharlo. Realmente sólo escribí: “El: Il a tne personne”. Y eso es cierto, Elmyr no ha matado a nadie. Por lo demás escribí un artículo irónico sobre un personaje dado a la vía de la publicidad, que ama la publicidad y sobre el cual se han dicho las cosas más inimaginables. Nada nuevo descubrí, si no fue mi estilo sarcástico”.

UNA PROMOCION PARA IBIZA

Ernesto, aunque pudiera parecerlo, no está aislado ni al margen de la historia y de la actualidad. Sabe de Ibiza, la analiza, escribe sobre ella, y reconoce que “Elmyr es una gran publicidad para Ibiza. No niego que



todas estas personas que dan una mayor vertiente pública, tienen un encanto promocionante de la isla. Pero lo que no se puede admitir es que Elmyr crea que sin él la isla se hundiría. Nadie es imprescindible, por mucho trasero que enseñe: ni Ursula Andress ni Elmyr de Hory. Nadie. Elmyr sabe muy bien que copia, que no crea nada nuevo, aunque le guste emplear la palabra inspiración. Lo suyo es el escándalo. Pienso que en Ibiza la gente es demasiado gentil, muy amable, y soporta todo lo que se eche para no herir a nadie. Yo no estoy enfadado con él, pero me gusta poder decir la verdad”.

Ernesto habla con aplomo, aportando vino blanco a sus ideas. “Algún día vendrá Elmyr a decirnos que en realidad es Modigliani quien le copia a él, porque adora la publicidad, aunque le haga daño. Inventa demasiadas historias. Quiere ser el divo de Ibiza, y para mí tiene más encanto y más madera de divo un payés que trabaja con sus manos y vive la vida directamente que todas estas personas que intentan desesperadamente convertirse en personalidades. La gente que más me gusta son los payeses, que todavía se mantienen al margen de muchas tonterías de la sociedad tecnificada.”

“En Ibiza se ha glorificado a muchas personas de muy reducidos méritos y en cambio hay grandes pintores, músicos y personas que se desconocen, por el simple hecho de que les gusta vivir retiradas en el campo y trabajar en silencio. Creo que no debemos mezclar todo esa gente con los vividores que han dejado atrás Saint Tropez y vienen a Ibiza porque está de moda. Estos últimos no aportan nada nuevo. Quizás por eso soy amigo de los viejos ibicencos. Quizás por eso me gusta vivir como un viejo ibicenco, a tiempo lento y reposado, como hace 25 años...”

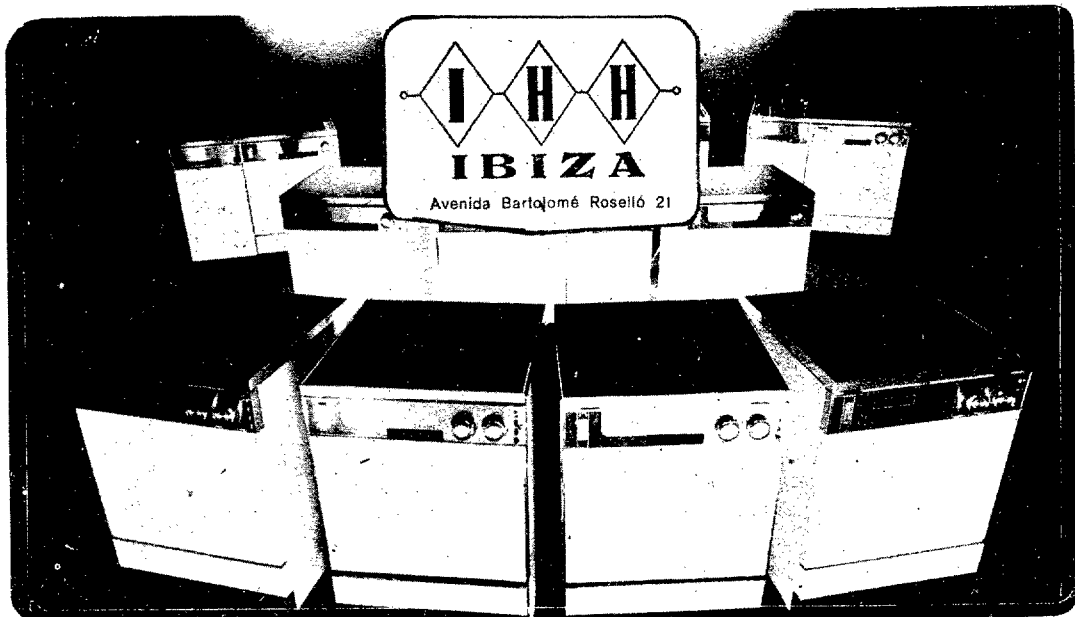
Fotos: Planells y Sellas

NOTA: Entrevista realizada en octubre de 1976

LES INVITAMOS A PARTICIPAR EN LA CELEBRACION DE UN ANIVERSARIO

1956 **FAGOR** ^{XX} Aniversario 1976

EL VEINTE CUMPLE AÑOS DE UNA GRAN MARCA
A CUYA EFEMERIDES SE ASOCIA
LA DIVISION DE ELECTRODOMESTICOS



OFRECIENDO A TODOS SUS CLIENTES LA POSIBILIDAD DE QUE SU COMPRA DE CUALQUIER ELECTRODOMESTICO DE LA MARCA **FAGOR** EFECTUADA DENTRO DEL AÑO 1976 LE RESULTE TOTALMENTE GRATIS INFORMESE EN NUESTRA TIENDA DE AVENIDA BME ROSELLO 21

Instalaciones de Hostelería y del Hogar Ibiza, S. A.

