

LA OBSERVANCIA DOLOROSA

EN EL CASTILLO

Por azares o azores del oficio o del oficiante me pasé ayer una mañana en el Castillo de Ibiza. Justamente para ver el ambiente. Ya sabemos lo importante que es el ambiente. Una calle de Ibiza no sería una calle de Ibiza si no pegara este hedor que casi duele matar. Es un factor ambiental, como lo es los perros.

Precisamente una de las ventajas que tiene —tenía al menos cuando yo estaba allí— el castillo es que cobija muchos perros para ambientar. Y mucha gente que va con perro para ambientarse. Otra de las ventajas que tiene el castillo es que no apesta a calle ibicenca, aunque, en compensación, tiene la desventaja de la altura. La altura de nuestro castillo corre pareja a la altura de los shows que hasta el momento se han organizado en él. Mismamente.

Durante esta mañana —les cuento esto hoy, y por sorpresa— he podido ver a los operarios, a los organizadores paseando y transportando butacas, bultos y bacas. Un trasiego castillero la mar de consonante.

Me encuentro allí a la periodista Norma Cooper. Norma, me dice que ahora ha dejado de escribir artículos porque está atareada en un libro sobre Ibiza, un libro que acaba de mandar al editor de Estados Unidos para ver cuando se lo publican; naturalmente caemos en la parte del dinero. Me cuenta el sistema de pago, el tanto por ciento que cobra el escritor en América. En deferencia le explico lo que cobramos los de aquí, que es una insignificancia al lado de ellos. Pero, ya se sabe, de algo les ha de servir ser el primer país capitalista (que no el inventor como algunos piensan).

Libros aparte, allí, por allá abajo veo llegar a los chicos de la "Tribu" que últimamente están ensayando a marchas vestigiosas.

Por suerte les ha cogido la manía del teatro otra vez. Y digo por suerte ya que el trabajo que hicieron el año pasado fue bien recibido, bien pagado y tuvo un éxito fuera de lo normal en el ámbito teatral español. Eso lo sé de buena tinta, porque yo estaba allí en el momento de hacerlo en Palma. Pude comprobar la reacción fuerte y apasionada del público mallorquín, acostumbrado a ver teatro típico y mal cuidado. Para ellos esta explosión musical procedente de Ibiza, la isla de los pelos, les debió parecer sorprendente. Y lo fue. Lo era. Cuando vi esta obra por primera vez comprendí que podrían hacer grandes cosas. Pero llegado el momento de hacer grandes cosas, las chicas —como siempre— empezaron a disrigrarse, los chicos —como casi siempre— se desmoralizaron y así

acabó la experiencia de "La Tribu" en un "nada" desesperante.

Hoy he visto de nuevo a Jeffrey Lee, el director, el primer y mejor director que ha pasado por el grupo (y también puedo decirlo porque he visto trabajar los demás). Jeffrey Lee tiene experiencia en la cosa teatral. Ha dirigido ballet, teatro y otras manifestaciones escénicas que le capacitan y otorgan, para decirlo de alguna manera.

En el grupo está de nuevo la guapa Susanne. Otra de las chicas del teatro es Diana, gran conocedora de la astrología y la quiromancia. Por quiromancia —corríjanme— entiendo eso de las rayas de las manos. Personalmente no creí nunca en estos "cuentos", pero fue precisamente Diana quien un día me miró la mano y empezó a soltármelas grandes. Me dijo tantas y tales cosas y con tal suerte de detalles que tuve que callarme y pensar que no siempre son broma estas cosas.

¿Patricia? Patricia era una de las fundadoras. Ahora no está en el grupo, pero en cambio tiene allí una hermanita, más joven que ella, también argentina, por supuesto, y cuyo nombre lamento ignorar.



Diana, de "La Tribu"

DEJEMONOS DE TEATRO

Pero dejémonos de teatro. Sigamos la observancia del castillo y sus raras gentes. Una observancia curiosa, hoy no es dolorosa. Las raras gentes que esta mañana pueblan el castillo de Ibiza, me hacen pensar que la potente Ibiza creadora no ha muerto todavía ni morirá dentro de muchos años a pesar de todos los hoteles y reformas que hagan en nuestros locales ibicencos.

Yo no sé lo que pasa pero siempre veo más argentinos llegados a Ibiza, descubro nuevos músicos que son —literalmente— una maravilla, me extasio delante de nuevos modelos que viven en el campo de Ibiza y etcétera etcétera. Eso quiere decir que la sangre todavía corre por las venas de la isla, que la música

recorre nuestros pinos, que la hierba crece como ha crecido durante miles de años... a pesar de las urbanizaciones y los desmontes. Eso anima, ¿no?

En el castillo descubro a Henri Maizels, Luis, Chema, Ronnie, un negro que toca los bongós de maravilla... esos son los músicos de "Wawanco", el grupo que siempre cambia de nombre pero que siempre suele ser el mismo, bajo la misma estructura. Esa idéntica estructura se debe principalmente a la presencia casi constante de Luis, Henri y Ronny. Esos tres elementos son los más constantes y son los que en cierta manera forman el eje, el esquema más conocido del grupo.

Veo también a Axel, este batería alemán que tantos años lleva habitando en la isla. Axel tocará esta noche con otro grupo de jazz. No deja de ser emocionante, ¿ven?, tanto músico y artista paseando y bebiendo cerveza en el castillo: ellos son las raras gentes que embrujan, afortunadamente, este castillo. El punto más elevado de nuestra ciudad.

No deja de ser emocionante, digo, ver estos perros pasear, los pintores hablar, comer, una joven mujer amantando el crío, David Walsh que está en la parte de la organización, Zush que ha subido para ver la exposición y se queda ahí sentado observando, mirando, planeando un nuevo cuadro cósmico como los hace él. Los cuadros de Zush, los deben conocer sobradamente, son una constelación orgánico-cósmica: esto quiere decir que juega con el hombre —microcosmos— y el macrocosmos, las constelaciones, los signos, las comas, los números mágicos...

LA IBIZA ARTISTICA

Pido permiso para estar contento de estas cosas. Pido permiso, y si importa pido perdón, por reconocer la importancia de toda esta gente que vive en Ibiza, crea trabajos en la isla, y de una manera o de otra nos promociona la isla. Pido un aplauso para ellos —bueno, tranquilos, eso en la actuación o en las actuaciones que les irán ofreciendo en el castillo— y más que un aplauso pido un reconocimiento, por si todavía falta alguien que no se ha dado cuenta qué significa este foco creacional en la isla de Ibiza.

Ya habló Daniel Giralt-Miracle de la importancia artística de Ibiza. En Barcelona también tienen mucha importancia artística: la única diferencia está que en Ibiza los artistas viven en la calle, están bajo el sol, conviven con la gente, son la gente de aquí. Por eso un conocido flautista puede ponerse a improvisar

con unos desconocidos. Estos músicos, estas gentes son las que destruyen los tópicos: por ejemplo el tópico —cierto— de que la música une a los hombres. Eso en Ibiza es una verdad tan grande como el mismo castillo o como la catedral que está al lado. La música une a los hombres, el arte, la pintura, une a los ibicencos y a los afincados. Veán la exposición que se está celebrando en el castillo. Está ahí de lo mejor de estos momentos. (Y ojo, que no digo TODO lo mejor del mundo). Veamos unos cuantos nombres: Acisclo, Argimon, Armengol, Bartolozzi, Boix, Bradley, Arranz Bravo, Erwin Broner, Calbet, Cooper, Corneille, Dahamen, Dmtriemko, El Punto, Evans, Gahino, Alberto Gutiérrez He-

ras, Hinterreiter, Laabs, Maqhubela, Marca-Relli, Millares, Miró, Mompó, Munford, Orloff, Picasso, Pijuan, Portway, Quesada, Quijada, Marín, Sández, Antonio Saura, Tapiés, Trokes, Tur Costa, Urculo, Walsh, Zao-Wouki, Zush y una larga lista. Toda esta lista de nombres, de una forma u de otra están relacionados con Ibiza. Una isla que está creando arte de hace treinta años. Una isla que está creando verdadera chabacanería arquitectónica y que sufre y soporta y expresa, como se debe, al turismo. La isla de las raras gentes. como las del castillo, gentes normales al fin y al cabo que crean maravillas. Al fin y al cabo.

Mariano PLANELLS

Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Ibiza

MATRICULA DE INGRESO

Hasta el 15 de Septiembre.

MATRICULA PARA EL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS REGULARES

A partir de esta fecha y hasta el 29 del próximo mes de septiembre queda abierto el periodo de matrícula para cursar oficialmente los estudios regulares en las siguientes especialidades:

Diplomados en: Delineación artística — Decoración — Cartelismo — Ebanistería — Cerrajería Artística — Forja Artística — Corte y Confección y Bardados y Encajes.

MATRICULA PARA ASIGNATURAS Y TALLERES DETERMINADOS

(Libre elección por el alumno)

Asimismo y durante el mismo periodo podrán matricularse en cualquiera de las asignaturas siguientes: Dibujo Lineal, Dibujo Artístico, Modelado, Trabajos Manuales, Matemáticas, Historia del Arte, Derecho Usual, Forja Artística, Cerrajería Artística, Ebanistería, Corte y Confección y Bordados y Encajes. Horas de Secretaría de 11 a 2 de la mañana y de 6 a 8 de la tarde.

Ibiza 1 de Septiembre de 1974.

V.º B.º
El Director
ZORNOZA

El Secretario
A. TUR



Fábrica de
Toldos

Salvador Valero López

NOMBRE COMERCIAL

Oficinas y Talleres: Avda. del Puerto 77 — 690381 y 690509 (Junto Iglesia). VALENCIA — 11
REPRESENTANTE EN IBIZA:

COSME ESCANDELL

Calle Virgen, 3 — Teléfono 30 13 23