

LA LA SOMBRA DEL MIGUELITO

ARTE

Primera Exposición Bienal de Arte del Reino de Valencia

III La pintura (figura)

Cont a, por lo común, toda exposición artística de carácter general, el género pictórico, más frecuentado y asequible por lo afín que es a la cultura y a la sensibilidad "óptica" de nuestro tiempo. Un proyecto, un dibujo, un grabado, una labor de las artes aplicadas y hasta una escultura, requieren, además, para su captación y su disfrute, un análisis, un acerca-

mero máximo permitido por el reglamento) bien acordes y diferentes entre sí, como si respondiesen a otras tantas posibilidades de su hábil creación artística; equivalentes en eficacia técnica (a favor, naturalmente, del "picassiano" arlequín y aún del "Desayuno") y muy distintos en propósito y en "sentido" resultante, completan, entre los tres un conjunto elocuente de composiciones.

Junto a esto, los envíos de dos expertos pintores, ambos pensionados, un día, en la Casa Velázquez,

según los casos— cabe registrar, también, las aportaciones de José Tarín, con un "David" adusto y vigoroso, pintado sincera y duramente; de F. Val, con algún buen estudio del folklore procesional valenciano; a Martínez Beneyto, feliz autor de varias obras algo conocidas; pero excelentes; a E. Ros, que inicia, al parecer, caminos no recorridos antes por él; a Mellado Cuinot, con afortunada representación; a Gómez Vila, autor de una buena composición de la farándula; a Díaz Foxá, con sus impresiones laboradoras, de luminismo sincero y originalidad difícil; a Consuelo Matos con su "Asunción", de mejor planteamiento que resolución, y a otros, que resulta imposible, materialmente, detallar, dentro de este concepto, más o menos "conservador" de la pintura, en el que como dentro de los "modernos" sin estridencias, faltaría añadir muchos nombres y obras para que la relación fuese completa. Así, la "Naturaleza viva" de Fernando Escrivá, que como lo citado de M. Gil y algo de lo de Montañana, viene a ser la linde con el terreno, ya más "vanguardista", de los que aludiremos otro día.

Pero antes, D. M., habemos de registrar en extracto siempre, algo de lo que en paisaje y marina, bodegón, etc., ofrece la Bienal, tan rica en interesantes sugerencias, y aun sorpresas.

Fallo del jurado de la Bienal de Arte

El jurado nombrado para la adjudicación de los premios en la I Exposición Bienal de Arte del Reino de Valencia, compuesto por don Javier Goerlich, don Juan Bautista Carlos Llamosi, don José Ombuena Antuña, don Enrique Ciner Canet y don Francisco Marco Merenciano, ha dictado en el día de hoy el siguiente fallo.

Tras una razonada exposición para justificar la supresión de segundas medallas y la adscripción de las primeras a "premios" y las terceras a "menciones honoríficas", se conceden:

Sección de Pintura.—Premios: Don Jenaro Lahuerta López; don Francisco Lozano Sanchis; don Juan Bautista Porcar Ripollés; don Manuel Baeza y don Manuel Gil Pérez. Mención honorífica: Carloandrés; Luis Dubón Portalés; Valentín Durbin Alegre; Fernando Escrivá Cantos; Rafael Estellés Bartual; Gabriel Esteve Fuertes; José Gálvez Roch; Manuel González Santana; José González Vives; Ricardo Lloréns Cifre; Federico Montañana Alba; José Pérez Gil; Vicente Renau Torres; Pascual Roch Minué; José Tamarit García; Valentín Urios Irenzano; José Venturo Fulz.

Sección de Escultura.—Premio: Vicente Beltrán Grimalt. Premio del excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo de Valencia a la mejor obra de arte de inspiración religiosa, a don Carmelo Vicent Surta.

Mención honorífica: Carmelo Pastor Pla; Victor-Hino y Rafael Pérez Contell.

Sección de Dibujo y Grabado: Premio: Dolores Marqués Prat.

Sección de Arquitectura: Mención honorífica: Don Eduardo Alegre Fayo.

Se adjudicará una medalla conmemorativa a todo artista premiado y a cada uno con "mención honorífica". Sólo los "premios" tienen dotación en metálico. Pendientes de las últimas aportaciones en breve se fijará la cuantía de los premios.

LA REVISTA RELIGION

"Feria de Julio"

Como todos los años —este es el noveno de su aparición— Publicaciones «Bayarri» nos presenta su ejemplar de revista sobre la feria juliana, con una bella portada alusiva a la batalla de flores, del pintor Peris Aragó.

Inserta, en lugar preferente, el programa oficial de festejos de feria, ilustrado con dibujos sobre temas valencianos.

Entre los colaboradores figurarán los nombres de José María Bayarri, Almela y Vives, María Escobar, M. Real Alarcón, V. Bayarri Lluch, Félix del Mar, Apuntador, Viballu, Aguacillillo, etc., que gozan los diversos festejos feriales de toros, juegos florales, batalla de flores, certamen musical, carreras de bicicletas, castillos de fuegos artificiales, etc.

La revista obsequia a sus lectores con un documentado «Callejero de Valencia».

Día 18.—San Camilo de Lelis, con fesor, fundador de los PP. Camilos, San Federico y San Mateo, Obispos. Santa Sinforsosa y sus siete hijos, mártires. Santa Mariana, virgen y mártir.—Misa de San Camilo. Rito doble. Ornamentos blancos. Conmemoración de Santa Sinforsosa e hijos mártires. Prefacio común.

CULTOS

Parroquia de la Santísima Cruz.—Continúa, a las 7:30 de la tarde, el solemne novenario a Nuestra Señora del Carmen con ejercicio solemne, sermón, salve y gozos.

Santuario del Carmen.—Continúa, a las ocho de la noche, el octavario a Nuestra Señora, con Rosario, vista y salve.

Iglesia de los PP. Camilos.—Prosigue, a las 7:30 de la tarde, el solemnisimo triduo a San Camilo de Lelis, con exposición de S. D. M. Misagio, ejercicio, sermón y reserva. Mañana, festividad de Santo, a las nueve, Misa de Comunión general con plática. Por la tarde, a las 7:30, último día del triduo, que se celebrará con especial magnificencia.

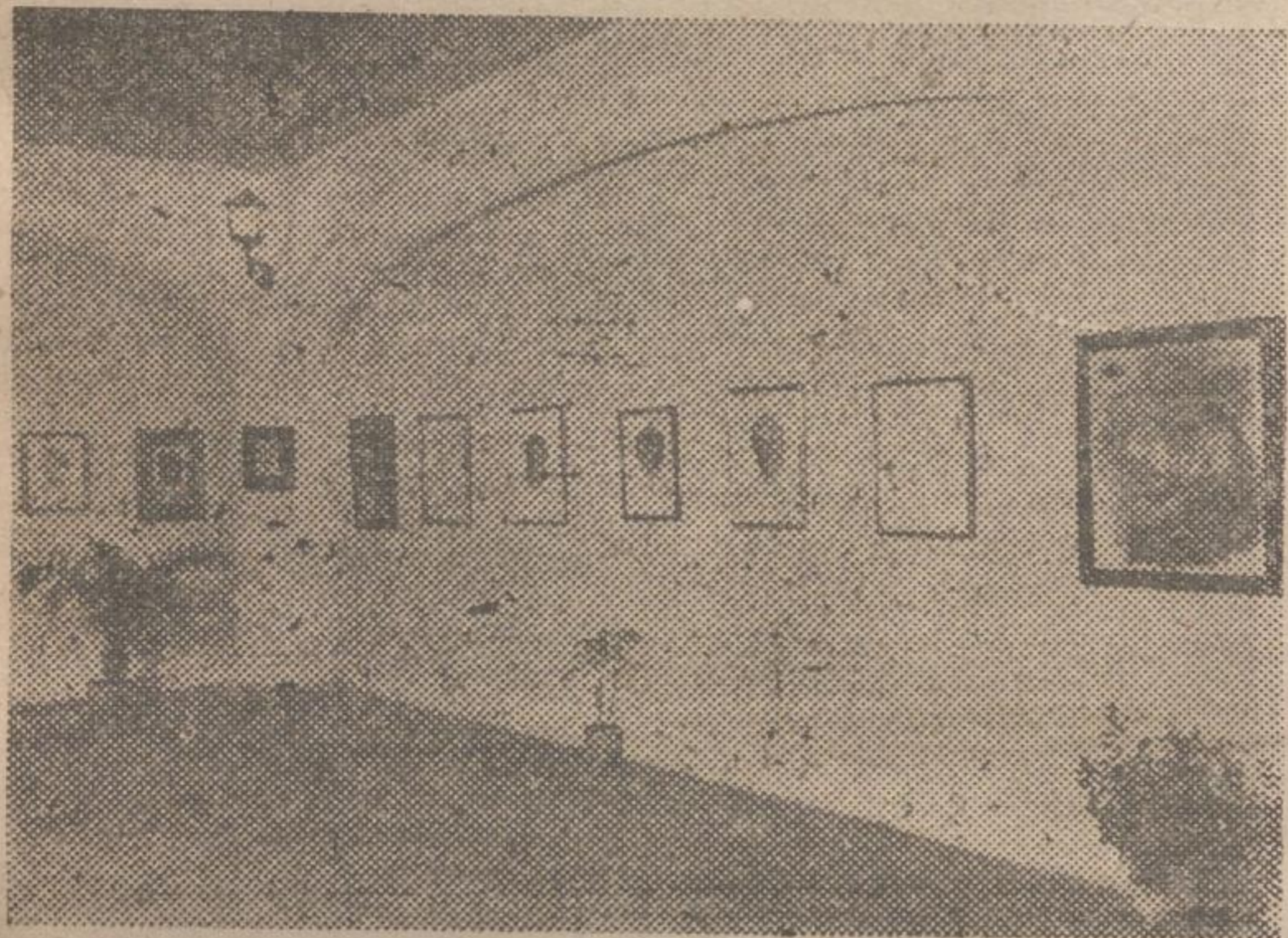
Cuarenta Horas.—Continúan en la iglesia del Santo Hospital de Valencia.

Adoración Nocturna.—Hoy, tu no de Santa Teresa de Jesús. Mañana, el de San Francisco de Asís.

Peregrinación a Nuestra Señora de Lluch.—Benedicida por el excelentísimo señor Arzobispo, saldrá de Valencia, D. M., el viernes, día 20, en el correo Valencia-Palma. Organiza la peregrinación la Cofradía de Santa María de Lluch, establecida en la parroquia de San Pedro Pascual, de esta ciudad.

La estancia durará una semana. Después de la visita a la Virgen Santísima, en plena cordillera, se harán excursiones a los parajes más pintorescos de la "Isla de la Calma". Se visitan las cuevas de Artá y Manacor; Valdemosa, Deyá y Soller, etc. El retorno será en el correo Palma-Valencia, del viernes, 27 de los corrientes.

Para informes: Misioneros de los Sagrados Corazones (parroquia de San Pedro Pascual), Pérez Galdós, 79 (junto línea del 7). O también en G. Via Marqués de Turia, 17, cuarta. Teléfono 19017.



miento y hasta una pausa que el "cuadro" de dimensiones corrientes y colores usuales no suele exigir, ofreciéndose, en cambio, con la mayor facilidad a las facultades intuitivas del espectador medio, como una fruta al ayente y sazónada.

Esto —entre otras razones— hace a la pintura "reina" de todas aquellas exposiciones en que no es ya absoluta y exclusiva soberana, por estar sólo a ella dedicadas.

No podía fallar esto ahora, y así preside, con holgados títulos, las salas de nuestra Bienal del Reino Valenciano, la obra multiforme de nuestros artistas del pincel.

A su vez, dentro de la pintura, el repertorio figurativo constituye como el núcleo vital del género, por ser piedra de toque de toda plástica el terreno por excelencia de su ejercicio, y la clave, además, de las predilecciones formales de un tiempo, un estilo o un artista, por aquello, sin duda que Wolfllin supo ver y registrar; de que cada época tiene una interpretación distinta del cuerpo humano, y porque el hombre, lógicamente, se ha "hecho" a ver la expresión, cualquiera que sea ésta, en el porte y el gesto de sus semejantes.

Así, la "Bienal" brinda en sus cuadros "de figura" algunos de sus más densos "mensajes", con no ser esta especie la preferida de muchos —y de algunos de los más expertos— de nuestros pintores.

Se ha encabezado todo (en homenaje elegantísimo y lleno de justicia) con el nombre del llorado don Salvador Tuset, autor de los dos lienzos, en caballete, sobre el estrado presidencial, que muestran su arte sutilísimo insuperado, de rodear a las figuras de un ambiente de "interior".

No es posible —ni procede— una referencia detallada del restante contenido en pintura, ni en lo demás, de esta gran exposición "del Reino de Valencia", pero no podemos tampoco omitir la mención de las obras presentadas por los "maestros" (teniendo por tales a los que lo son efectiva o virtualmente) ni dejar de hacer referencia a algunas de las aportadas por otros artistas, veteranos unos, jóvenes otros, que, como hicimos ver en una crónica anterior, se habían hecho acreedores por su esfuerzo, sobre todo los segundos, a un elogio especial.

Entre aquellos, Genaro Lahuerta está representado por tres óleos (nú-

acreditan, asimismo su fecunda laboriosidad: las dos breves y suficientes piezas de José Ros —un par de finos estudios del natural y el lote de Gabriel Esteve, ciertamente inportante, sobre todo en su moderno y bien trabajado retrato de señora joven, de plasticidad convincente.

Próximos a los óleos de Esteve, dos estudios de figura, femeninos por el tema, la artista y el gusto —nos referimos al envío de Amparo Palacios de Escrivá— acreditan el arte de su autora, la "Maternidad" sobre todo, que es cuadro afortunadísimo.

Adolfo Ferrer, con una vigorosa "academia" al óleo; Estellés Bartual, con un excelente autorretrato; Belver Delmás, con el estudiado retrato de su esposa, y Francisco Sebastián, con su buen envío, como Rafael Fernández, con un caprichoso estudio, y otras cosas, y Rodríguez S. Clement, con otro autorretrato de empeño y amplia factura; Marced Furió, con una sobria y triste "Maternidad" y, asimismo, con su pequeño-gran autorretrato, destacan en el recuerdo especialmente, de entre la multitud de impresiones y notas, que la falta, hasta la fecha, de catálogo impide organizar con mayor perfección.

El joven medallado Ricardo Lloréns, el pensionado por la Diputación, F. Montañana, con dos obras de muy diverso corte, y el, hoy, en el extranjero, con diversas pensiones, Manuel Gil Pérez (ése con originalísimo concepto y técnica, dentro aún, pero al límite, de lo clásico en su más amplia acepción) el titular de la pensión de la Caja de Ahorros Carloandrés L. del Rey, con dos lienzos que son grandes, no sólo por el tamaño sino por el vigor, simplicidad y buena "escuela" de casi todo cuanto contienen; como, en otra "estética", lo de V. Durban (el estudio de niña, en obscuro, sobre todo; la "ballarina" asimismo), lo de Portolés (un "Pierrot" interesante); lo de E. Marco Prats, "valiente" de color y aún desenfado, como el excelente y franco autorretrato de S. Victoria, y los estudios de figura de su compañero González, valen para ejemplificar —aquellos como más "tradicionales", éstos más modernos— la amplitud de tendencias gustos y posibilidades de la pintura "militante" convocada por la Bienal.

En aquella línea "clásica" —relativamente, y con desigual sentido,

La Sociedad Coral "El Micalet" obtiene un nuevo triunfo

De enhorabuena está la sección de coros y enseñanza de la Sociedad Coral «El Micalet», y de un modo particular, el profesor de piano don José Pérez Corredor.

Palmira Calvo Sanchis y Gerardo Pérez Busquier, alumnos aventajados de esta Sociedad han alcanzado, por oposición, dos primeros premios de fin de carrera en el Conservatorio de Música de nuestra ciudad. En reñida y tenaz oposición, han sabido dejar una vez más, en la cúspide del campo musical a esta veterana entidad y a su claustro de profesores. Don José Pérez Corredor, profesor de piano en la misma, une un galardón más a los muchos que ha conseguido en su larga carrera docente.

TERRAZA JARDIN Meriendas - Baile - Cenas
ESPECTACULO
 Hoy, debut de la cantante francesa
LINE ANDRES
 Los 4 de La Cava - Gloria Lasso
 Marian y Nico Roschin - Ballet Milos
 Un gran programa de TERRAZA JARDIN
 Siempre atracciones de gran calidad

PLAZA DE TOROS
AVISO
 Para dar lugar al recuento de entradas sobrantes de abono, se suspende la venta en el día de mañana.
 El próximo jueves, día 19, a las diez de la mañana y hasta la una, y de cuatro a ocho de la tarde, así como en días sucesivos, se pondrán a la venta las localidades y entradas para corridas sueltas.

Aumente sus ventas
 con la eficacia de la publicidad en prensa. Disponemos de diarios en casi todas las capitales y concedemos a nuestros anunciantes grandes descuentos, con arreglo al número de éstos que utilicen.
 Consulte precios y condiciones a su Agencia de Publicidad o en la Administración de este diario.