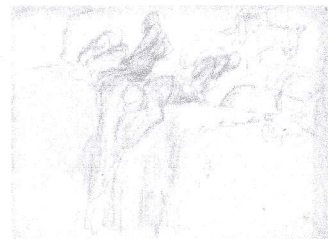


Museo Sorolla

INVENTARIO

14439



DEPARTAMENTO

Dibujo

CLAS.GENÉRICA

Dibujo

OBJETO

Dibujo

TIPOLOGÍA

- Original; Apunte

TÍTULO

Estudio para "Los contrabandistas"
Figura leyendo y planta y alzado para el segundo jardín de la Casa Sorolla

AUTOR/TALLER

Sorolla Bastida, Joaquín (Lugar de nacimiento: Valencia, 27/02/1863 - Lugar de defunción: Cercedilla, 10/08/1923)

NUM.PROPIA

Serie R, nº 70 (Inventario, 20/11/1929) [Adjudicado a D. Joaquín Sorolla García.
Descripción: Cuaderno dibujos
Dimensiones: 36x (no hay número)
Valorado el cuaderno en 58,59 ptas]
Nº 229 (Testamento, 28/06/1950) [Número de orden que se le adjudica en la "Escritura de aprobación y protocolización de operaciones particionales de herencia(...)" de Don Joaquín Sorolla y García"
Descripción: Cuaderno dibujos
Serie R, nº70
Dimensiones: 36x36
Legado de Joaquín Sorolla García a la Fundación Museo Sorolla según Testamento del 17/04/1941]
MUSEO SOROLLA 4439 (Inventario, 1948-1951) [Numeración debida a Pons-Sorolla, Francisco.]

MATERIA

Papel continuo blanco [Amarillento]

TÉCNICA

Lápiz compuesto
Carboncillo

DIMENSIONES

Altura = 22,5 cm; Anchura = 32,5 cm

DESCRIPCIÓN

Anverso: "Estudio para "Los contrabandistas". Cuatro figuras masculinas en un entorno rocoso elevado. La figura del primer plano aparece tumbada sobre las rocas boca abajo, con los brazos estirados en actitud de estar subiendo algo hacia donde se encuentran. Detrás, otra de las figuras se dobla por el peso de un bulto que carga sobre la espalda, mientras se dirige hacia un burro que hay en último plano.

Reverso: "Figura leyendo y planta y alzado para el segundo jardín de la Casa Sorolla". En la parte superior izquierda ligero estudio del cerramiento del segundo jardín de la Casa Sorolla. A la derecha, figura femenina leyendo. En la parte inferior, un alzado del mismo espacio, donde se aprecia una pileta rectangular, que se prolonga con un "riad", y al fondo una escultura entre columnas y masas vegetales. A la derecha, un desarrollo en planta de este espacio, prolongando el "riad" hacia un espacio cuadrado. A su alrededor unos setos vegetales. En su lado izquierdo aparece reflejada una nueva fuente, rodeada de arriates.

ICONOGRAFÍA

Anverso: Realismo social

Reverso: Jardín de la Casa de Sorolla; Jardín segundo

INSCRIPCIONES

Anverso: Ángulo inferior derecho, Sello húmedo, Castellano, Inventariado Pons-Sorolla, Francisco (1948-1951)
MUSEO SOROLLA 4439 [Sello circular]
Anverso: Parte derecha, Carboncillo, Manuscrito, Castellano, Descriptivo Sorolla Bastida, Joaquín
Contrabandistas / Ryan

CONTEXTO CULTURAL

Reinado de Alfonso XIII (1902-1931) (Siglos XIX y XX)

DATACIÓN	Anverso: 1913-1919 Reverso: 1915[ca]
CLAS.RAZONADA	<p>Por la nota autógrafa en la parte derecha del anverso, se trata de un estudio para la obra "Los contrabandistas", pintada por Sorolla en 1919 por encargo de Thomas Fortune Ryan (Pantorba nº 1823).</p> <p>Ryan, uno de los principales coleccionistas norteamericanos de obras de Sorolla, encargó al pintor en 1913 dos cuadros: "Baile en el café Novedades de Sevilla", que pintó en 1914, y "Los contrabandistas", cuya realización dilató hasta 1919. El propio artista comentaba a su mujer en carta fechada el 10 de octubre de 1913: "le costarán bastantes miles de dureses, pues uno de ellos es de fuerza" (Cfr. LORENTE, PONS-SOROLLA y MOYA, Epistolarios de Joaquín Sorolla II. Correspondencia con Clotilde García del Castillo, Barcelona, Anthropos, 2008, carta nº 92). Por ambos cuadros pagó Ryan la cantidad de ciento cincuenta mil pesetas.</p> <p>Estas composiciones responden a una primera idea de Sorolla, centrada en los contrabandistas transportando su mercancía a lomos de burros, por caminos rocosos. "Seducido por los acantilados de Ibiza, que le permitían, de modo más acusado aún que en Jávea, representar vistas del mar de arriba hacia abajo, el artista cambió de idea. Recordando las tradiciones de los contrabandistas en la isla y sus rutas costeras, realizó varios estudios de las rocas con fondo de mar" (Cfr. BARÓN y DíEZ, Joaquín Sorolla: 1863-1923, Madrid, 2009, pp. 464-465).</p> <p>Por otra parte, en el reverso, Sorolla plasma algunas ideas para el diseño del segundo jardín, el más meditado de los tres espacios que conforman el jardín de la casa Sorolla. Los dibujos referentes al diseño de este espacio pueden fecharse desde finales de 1914 hasta principios de 1917, cuando se procedió a la plantación de los elementos vegetales. En concreto este dibujo ha sido datado en torno a 1915, pues aunque en él ya se observan los elementos fundamentales que conformaran este espacio, lo que aparece al fondo cerrando la composición en el dibujo de la izquierda es una escultura dotada de cabeza y extremidades, muy distinta al togado romano que el pintor recibirá en 1916, y que incluirá a partir de entonces como pieza destacada en todos sus diseños (Cfr. RUIZ LÓPEZ, D. "Inspiraciones granadinas en el Segundo Jardín de la Casa Sorolla", en "Granada en Sorolla", 2011).</p>
HISTORIA OBJETO	<p>Exposiciones: Madrid 2007, "La Casa Sorolla. Dibujos" Nº Cat. 52</p> <p>2011-2012, Madrid, "Granada en Sorolla", Museo Sorolla, 04/10/2011-22-02-2012, pág.143</p>
BIBLIOGRAFÍA	<p><i>Granada en Sorolla</i>. Ministerio de Cultura, 2011. pp. 143 y 144. Il. 40; Figura leyendo y dos esquemas para el segundo jardín (ca. 1915)</p> <p>Como se ha señalado, en 1916 el Marqués de Viana regala a Sorolla un togado romano que cobrará gran protagonismo en la decoración del Segundo Jardín. Aunque, como hemos visto, en un dibujo de 1915 [Ilustración 40] aparece ya la idea de colocar una escultura en el testero este, desde que recibe este togado Sorolla le otorga un protagonismo indiscutible en casi todos los dibujos, colocándolo como punto culminante de la línea marcada por la acequia y como punto de fuga de la vista desde el Primer Jardín.</p> <p>SANTA-ANA, Florencio. <i>La Casa Sorolla. Dibujos</i>. Madrid: 2007. pp. 62. Nº Cat. 52; 52. Figura leyendo y dos esquemas para el segundo jardín, ca. 1915.</p>
TIPO COLECCIÓN	Otros depósitos
FORMA INGRESO	Depósito
REF. CER.ES	14201