

En la iglesia de Santo Domingo y bajo el patrocinio de "Sa Nostra"

Hoy, último concierto coral de la Capella Mallorquina



Hoy, domingo, a las 9 de la noche tendrá lugar el último de los conciertos corales que viene ofreciendo la CAPELLA MALLORQUINA, Obra Social de la Caja de Ahorros de Baleares, en la maravillosa Iglesia de Santo Domingo de Dalt Vila (El Convent). Estos conciertos están bajo el patrocinio de la Caja de Ahorros de Baleares "Sa Nostra" y está organizado por la "Asociación PRO MUSICA de les Pitiusas", estando incluido dentro del Congreso de Cultura Pitiusa.

La "Capella Mallorquina", bajo la dirección del P. Bernat Juliá, cumple este año su XV aniversario y ha recorrido las principales capitales europeas y, últimamente, New York, Filadelfia y Washington (USA), así como las principales ciudades de España y todas las capitales y pueblos de las Baleares, estando considerada por la crítica nacional e internacional como una de las mejores corales europeas, merecedora de un sinnúmero de galardones por sus actuaciones y difusión cultural.

PROGRAMA

I
Ave Maria, a 4 voces mixtas, Tomás Luis de Victoria
Los remeros del Volga, a 5 v.m. (Solo: Miguel Meliá), N. Rebroff
Canto provenzal, a 4 v.m., B. Samper
Serenata, a 6 v.m., Schubert-Juliá (Solo: Mercedes Riera)
La Balanguera; a 4 v.m., Vives-Juliá

II
Canción rusa, a 6 v.m. (Solistas: Maruja Munar y Ricardo Peropadre), R. Jaroff
Largo de la sinfonía "Nuevo Mundo", a 4 v.m. (Transcripción para coro mixto), A. Dvorak-Juliá
Amen (Negro espiritual, a 6 v.m. (Solo: Pedro Palou), R. Hairston

De Bromes (Melodía ibicenca), a 6 v.m., Arm: B. Juliá
Gloria a Deu, a 4 v.m. (Fragmento final del "Pesebre"), Pau Casals
La entrada al concierto es libre y gratuita. Dará comienzo puntualmente.

El viernes, en Palma

Ucd Balears ratificó el acuerdo autonómico con el Psoe

(De nuestra Redacción). — El comité político de los centristas de Baleares ratificó el viernes, el acuerdo autonómico suscrito con el PSOE. Hubo abstención de los cuatro representantes de Menorca y por Ibiza acudieron a la importante reunión Iñigo Cavero y J.J. Ribas. El proyecto

definitivo de Estatut será ahora redactado por los parlamentarios y miembros del CGI y, posiblemente, serán admitidas sugerencias hechas por entidades de Baleares.

Por su parte, el PSOE deberá ratificar el pacto con UCD y aceptar la vía del 143 en un con-

greso extraordinario que se celebrará en agosto, el día 8; y el 10 del mismo el CGI tomará la iniciativa autonómica que deberá ser ratificada por los ayuntamientos. De este modo, el Estatut d'Autonomía para la Comunidad Balear podría entrar en el Congreso el primero de setiembre.

EXCELENTE OPORTUNIDAD

*SE VENDE APARTAMENTO amueblado. Listo para habitarlo. Zona Calle Galicia (Figueretas).
*SE TRASPASA LOCAL, 40 m2. Próximo Mercado viejo. Apto para almacén.
Contactos directos Sr. García. Teléfono 30-20-16.

BAR-RESTAURANTE

TU CASA

ESPECIALIDAD EN PAELLAS, CARNES Y PESCADOS.
Carretera Cala Llonga por Jesús (a 400 mts. del pueblo)

ELECTRICIDAD SOLAR

SOLLECTRIC
ELECTRICIDAD SOLAR

Local, 1 Puerto Deportivo EL MASNOU (Barcelona)
Tel. (93) 555 33 66
Apartado Correos, 34

- PANELES FOTOVOLTAICOS
- AERO-GENERADORES
- REGULADORES CARGA
- BATERIAS ESPECIALES
- CONVERTIDORES CC/CA
- BOMBAS 12/24 V
- EQUIPOS ILUMINACION 12/24 V
- PASTORES SOLARES
- INSTRUMENTOS MEDICION Y CONTROL
- NEVERAS 12 V

L' Eivissa naif de Marta Raffo



Eivissa és "naif", em va dir Marta Raffo, durant la nostra conversació. I no em va semblar una definició gratuïta, perquè, a part la sinceritat de Marta Raffo, hom pot contemplar els seus quadros i tot seguit veure Eivissa "naif".

Es clar que cada pintor dirà que Eivissa és així com la pinta. Però això molt poques vegades resulta ser veritat. L'art ha de ser l'autèntic reflex de l'ànima de l'artista i del món que l'envolta tal com el veu. I això només ho aconsegueixen aquells artistes vertaders, aquells que ho són a tothora, aquells que són sempre sincers, independentment de la qualitat de la seua pintura, aquells que saben que pintar no és fer un quadro, ni cent, sinó esforçar-se contínuament i treballar sense defalliment.

La pintura "naif" li escau a Marta Raffo. Nascuda el 2 de juny del 1949 a Buenos Aires, Argentina, després de fer els estudis Secundaris i Peritatge Mercantil, ingressà a l'Escola de Belles Arts, on es féu Mestra Nacional d'Arts Visuals, graduant-se el 1970.

Des de l'Argentina havia viscut, com passava a tot arreu del món, el moviment "hippie" i s'hi sentí identificada. El primer dia que vaig visitar l'exposició ("La Caixa", del 20 al 26-VII-81), parlarem del moviment "hippie" i del mal concepte que se'n té. Tots sabem que a Eivissa deim "hippie" en to despectiu. I quan no, com per exemple, en denominar el Marcet dels Artesans de "hippie", ho feim erròniament, perquè, al marge que hi hagi actituds individuals netament "hippies", el moviment com a tal ja fa anys que malauradament va ser engolit per l'"Establiment", per la societat consumista, els recursos de la qual són subtils i poderosos. El moviment "hippie", que era anti-consumista, va ser anulat per la societat creant la moda hippy, productes hippies, que eren profussament consumits.

D'aquell moviment que tenia com a pas obligat Eivissa i Formentera, ja no en queda més que el record, algun senyal en certes conductes, en certes maneres de vestir, en certes formes

de veure la vida, individualment, com ara Marta Raffo.

M.R.— "A l'Argentina feia un altre tipus d'art; més d'avantguarda, de protesta. No era un art per a vendre, sinó per a comunicar-se amb el públic, intentant que aquest participés en l'obra", em diu Marta Raffo, abans de contestar algunes preguntes.

—¿Quan i per què ves a Eivissa?

M.R.— "Bo, a Eivissa, hi vaig venir un poc per ventura, un poc perquè a l'Argentina s'havia marginat tot allò relacionat amb l'artesania: es va prohibir la venda pública de l'artesania. Tot allò que era d'avantguarda, les idees noves es varen prohibir. A més a més, a l'Argentina semblava haver mort el moviment "hippie". A Eivissa hi visc des del 1975. Aquí vaig canviar d'idees. Aquí em va captivar la gent, el paisatge."

—¿Es per això que et passes al naif?

M.R.— "Sí. Clar. No va ser un canvi conscient, sinó espontani".

—¿Què és el que més t'ha influït d'Eivissa com a persona i com a pintora?

M.R.— "Els contrastos que hi ha entre la gent pagesa, els nadius, i els estrangers. Però, també, en general, els contrastos de la mar amb el camp, el blanc de les cases, de les esglésies. Tot em dona tema... Per a mi Eivissa és un gran quadro naif."

—¿Què és per a tu el naif?

M.R.— "Es la meua manera personal d'expressar les meues vivències eivissenques."

—¿A què creus que es deu l'èxit de les teues exposicions?

M.R.— "Li agrada a la gent, el naif. És una pintura fàcil d'interpretar, no és retorçada. El que m'interessa és arribar a tothom. Per això vaig abandonar la pintura d'especulació que feia abans, perquè el meu desig era connectar amb la gent, i amb el naif, tan senzill, tan popular... ho he aconseguit, i això em satisfà, i pens que també agrada al públic. Actualment el naif em serveix totalment per expressar-me i expressar la idea que tenc d'Eivissa. I m'hi sent a gust".

JEAN SERRA