

DE ARTE

Hombres y paisajes de Ibiza vistos por Carloandrés

Estamos asistiendo, en certámenes y mercados internacionales de Arte, al triunfo de los abstractos españoles, cuya primacía se debe al sólido y profundo «oficio» que se enseña —ya casi exclusivamente— en las cuatro escuelas nacionales de Bellas Artes en España y que dá una fuerza y un valor singulares a las obras concebidas según las normas estéticas más avanzadas. Pero es un gran error de la crítica de nuestro tiempo el no apreciar las altas calidades de este «oficio» cuando se manifiesta, desnuda y sinceramente, en la interpretación del mundo exterior.

Por esto creo que, aún los críticos afiliados a la estética de lo no figurativo, debieran detenerse a estudiar los cuadros de Carloandrés, este pintor tan honrado, tan fiel a sí mismo, tan incapaz de farsas y de componendas, alumno de la escuela de Valencia, gran vivero de pintores. Por que en cualquier trozo de su pintura, por ejemplo, en la negra sofana del canónigo don Bartolomé, hay las mismas armonías de colores, el mismo afanoso estudio de la pura materia, que buscan los abstractos. El error de no apreciar estos aciertos en la pintura realista es semejante al de los críticos de comienzos de este siglo, en plena reacción contra la pintura «de Historia», que se negaban a valorar las más altas calidades pictóricas cuando estaban aplicadas a la dalmática blanca de un heraldo o a la armadura de un guerrero.

Cuando un artista o un poeta novel me preguntan a cuál de las actuales corrientes estéticas en pugna han de afiliarse, les suelo contestar: «Sea Vd. sincero. Pinte o escriba escuchando solo su voz interior evitando el dejarse captar por algo que no siente, solo por que está «de moda». Solamente tiene un valor permanente lo que es reflejo fiel de una personalidad humana». Carloandrés ha tenido el acierto supremo de la fidelidad a su propia alma, y por esto su obra tiene un valor que permanecerá, en tanto veremos hundirse en los abismos del olvido las reacciones de muchos, seducidos

por los cantos de sirena de críticos y marchantes, que están convirtiendo el campo de la pintura actual en algo inmensamente monótono y aburrido. Esto, a mediados del siglo XX es un signo de valentía comparable al de los impresionistas de 1870 y al de los cubistas de 1900, pintando lo que sentían ante el escándalo de un público burgués—el mismo público que ahora compra pintura abstracta sin entenderla—. En una de las ocasiones en que fui jurado en la Bienal de Venecia, como un mecenas hubiese ofrecido un premio a cuadro más atrevido y valiente, propuse que se concediese a una pintura tradicional y figurativa.

Carloandrés es poeta y buen poeta. Este valenciano establecido en Ibiza se ha penetrado de la prodigiosa belleza de la isla, descubierta ahora por el mundo internacional de los artistas y de los viajeros y ha tenido la fortuna de pintar, con la pluma y los pinceles el deslumbramiento del sol sobre los albos muros payeses:

*Accidente de cal, transsubstanciada
cal de Ibiza, accidente de blanca.
Accidente de cal; alma de alburá
entre infinitos blancos clausurada...*

Sus lienzos son trasunto del íntimo sentir de poeta. En el conjunto de su tarea prefiero los retratos, como el magnífico de Monseñor Isidoro Macabich, que será la imagen definitiva que quede a la posteridad del más insigne de los valores culturales ibicencos, y los pequeños apuntes llenos de gracia y de frescura. Y que, bien mirados, son también «pintura abstracta», aun cuando el juego de sus blancos, de sus ocre y de sus azules nos emocionen con la evocación de unas casas del barrio de la Peña, bajo la augusta pesadumbre de las murallas.

El Marqués de Lozoya

BODEGA

Riera Planells

GALLETAS MONTES

Carnicería Antonio

TODOS LOS DIAS, MAÑANA Y TARDE
ETERNNA, POLLOS Y PATOS
DEL DIA

BODEGA

Riera Planells

QUESOS

JOSE RIERA TORRES

Transportes Riera

Avda. B V Ramón 15 - IBIZA

se complace en comunicar a sus clientes y público en general, que
su nuevo corresponsal de BARCELONA es la agencia

Transportes Monllor

Calle Parque 1

Recordándoles los demás corresponsales en las plazas siguientes:

VELENCIA: Agencia el Rayo. — Alic. int., 19

ALICANTE: D. Juan Ramón Sarrio. —

Plaza Gabriel Miró, 5

PALMA: Agencia Alemany. — Via Alemania, 17

» Agencia Trans. — Muelle Viejo

MADRID: Agencia Ray - El Rayo. Moratines, 19

Entonces con todas las capitales y pueblos
de España

30-10