

Pintores y pinturas de Ibiza en Suiza

Por su gran interés, reproducimos a continuación algunas de las elogiosas críticas que han merecido últimamente, de prestigiosos críticos suizos, varios pintores ibicencos que acaban de exponer en el blanco país. Nuestra embajada también ha brá sido blanca, entrañablemente blanca. Debemos la traducción a Jaime Borrell.

«Feuille d'avis de Lausanne», bajo el título de «Ibiza, la blanca isla de las Baleares», dice: «En la sala del «Auberge de l'Onde» una exposición aguarda a los que gusten del sol y del mar. Junto a numerosos nombres extranjeros también se pueden admirar las obras—muy diversas—de varios pintores españoles: Antonio Pomar, con unas manchas hábilmente contrastadas, y Carloandrés, cuyas pinturas son las más impresionantes de la exposición. Expone también Antonio Torres, campanero ibicenco, una pintura inga-

na, llena de movimiento de contrastes. Aparte del centenar de telas expuestas se pueden admirar también los maravillosos hierros forjados que prueban que Ibiza es el centro español de este arte.

«Gazette de Lausanne» por su parte dice: «Todos los amantes del Mediterráneo estarán satisfechos de visitar esta Exposición: pintura, cerámica y artes aplicadas en una exposición organizada en honor de la más blanca de las Baleares». Y concluye: «Un ardiente rayo de sol en el invierno de Lavaux».

«Semeur Vaudois» afirma: «Carloandrés ha hecho de Ibiza, la blanca isla de las Baleares, una maravillosa síntesis: no es otra cosa que pequeñas casas escalonadas, paredes blancas con tejados de tejas, ventanas estrechas y negras, balcones a la española, callejas tortuosas, bamboleantes escaleras que terminan en una minúscula plaza o se levantan hasta la blanca fachada de una modesta iglesia. Se adivina el partido que podrían sacar los surrealistas y otros postcubistas con las bastraciones de esta arquitectura geométrica sobre enormes bloques de rocas y siluetando su estricta construcción sobre un cielo duramente azul. Por fortuna, Carloandrés es un poeta que prefiere evitar la estilización a ultranza para darnos estos paisajes tal como él los siente, no solamente

con una visión realista, sino, además, con una profunda impresión de paz, de nobleza, de fuerza y de delizadeza, de pura belleza también. Antonio Pomar canta con igual acierto las calles de la vieja ciudad de Ibiza: su «Marina», su «Rincón de la Penya» con numerosos balcones con ropatendida, son sinfonías en blanco con una extraña vibración en gris-perla, en malvas suaves o en débiles tonos pardos. Si todas las paredes son de una extraña blancura éstas están también contrastadas con los rojos y pardos de las ciclópeas rocas o la dulce gama de ocres que baña la tierra misma. En cuanto a Antonio Torres, un payés ibicenco-campanero, un alma de pintor primitivo y de primario desarrollo, ha conseguido, al retratar la vida de un pueblo, sus molinos, sus casas, los veleros en el puerto o un asno bajo las palmeras, unos directos y jugosos acentos que nos alcanzan y retienen por su intuitiva genialidad y su originalidad».

A Antonio Pomar, a Carloandrés, a Antonio Torres, nuestra más calurosa felicitación por este nuevo y señalado triunfo de su carrera artística con la más fervorosa gratitud de Ibiza por la bella y feliz embajada que en Suiza, país blanco, han realizado de Ibiza, isla blanca también por un intuitivo milagro de cal. A los tres, la gratitud.

FÚTBOL
Sábado, 4'30 tarde

**CAMPO MUNICIPAL
DE DEPORTES**

**Campeonato Primera
Regional**

«DIA DEL CLUB»

**PINTORAS
S. D. IBIZA**

NOTAS

—Por celebrarse la Jornada Económica quedan suprimidos todos los pases.

—Los señores socios abonados, tendrán derecho a una entrada especial a precio reducido.

VENTA DE LOCALIDADES
En Bares «Pou», «Metropol»,
«Truy» y «Rñón».

