

que se llaman a sí mismos "expertos".

—¿Tenía conciencia de este papel provocador a priori?

—No. Pero he mostrado una debilidad enorme en el sistema de los expertos. Porque considero que no debiera darse el hecho de que una sola persona decida si una cosa vale cien mil dólares o no vale nada. Voy a contar un caso, como ejemplo. Había una familia que tenía dos dibujos muy bonitos y que sabían que eran regalo del propio Toulouse-Lautrec al abuelo a la abuela, no me acuerdo. Este regalo iba acompañado de una carta de Toulouse-Lautrec, pero cuando quisieron vender los dibujos no la encontraron. Los marchantes dijeron: "Bueno, son muy bonitos y si son de Toulouse-Lautrec valen veinticinco mil cada uno, pero necesitamos la confirmación de la directora del museo Toulouse-Lautrec, en Albi. De lo contrario, no podemos comprarlos". Porque la opinión de esta mujer decide si las obras de Toulouse-Lautrec son auténticas o falsas. Así, pues, enviaron los dibujos a Albi, y esa señora contestó: ¡No! No son de Toulouse-Lautrec. Son falsos". La familia no pudo venderlos. Cinco meses después encontraron, por casualidad, la carta de Toulouse-Lautrec entre documentos de familia. Naturalmente, se produjo un pequeño escándalo. Porque estos dibujos valían algo así como 50 mil dólares con la carta, y sin ella, y bajo la opinión de esa mujer que dijo que eran falsos no valían absolutamente nada. Esto no debería existir. No debería existir esa pomposidad de los expertos que dicen: "Si digo que es bueno, es bueno, y si digo que es malo, es malo". Esto es lo que he puesto de relieve y creo que he hecho un gran servicio a los coleccionistas y aficionados al arte.

AMAR LA PINTURA

—¿No cree que en Question Mark, Welles muestra cierta nostalgia por otra época en la que contaba más el arte que la opinión de los expertos?

—Les diré lo que sucede. Hoy no se ama, no se admira la pintura. Se admiran las firmas. Si se ve la firma de Picasso, se admira el cuadro, pero si se ve un cuadro de Picasso sin firma, se dice: "¿Qué es esto? Una porquería". No se deben juzgar los cuadros por su firma, sino por nuestro amor hacia ellos. Un gran académico francés, Pierre Goxote, escribió hace dos años un artículo sobre mí en la primera página de "Le Figaro", en el que decía: "Hay que amar la pintura y no amar la firma". La firma no es lo que da valor al cuadro. Esto

es, para mí, una verdad profunda. Pero hoy, en que la pintura se ha convertido desgraciadamente en una especie de inversión para los grandes financieros y los bancos, que guardan los cuadros en sus cajas fuertes porque representan valores seguros, se han falseado por completo los valores. Antes de que Picasso muriese, un marchante vendió a un coleccionista un desnudo cubista de Picasso, una tela bastante grande, del período de "Las señoritas de Avignon", por dos millones de dólares. ¿Se dan cuenta de lo anormal, lo inocente, y yo diría casi criminal que es que un artista vivo venda un cuadro por dos millones de dólares, cuando se piensa en todos esos pintores de talento que no consiguen vender un cuadro por cien dólares? Es un estado de cosas imposible que debe rectificarse. ¡Solo cuentan los nombres. Por ejemplo, hay algunos marchantes, y sé quiénes son, pero no puedo hacer nada contra ellos, que han vendido cuadros míos a los museos. Ningún gran marchante de Europa o de América ha salido de su misteriosa torre de marfil para decir: "Tenemos también un Elmyr en casa". Nunca. Permanecen muy silenciosos, jamás nadie ha dicho nada. Sin embargo, yo sé dónde están los cuadros.

EL OFICIO DEL ARTISTA

—¿Cómo descubrió que podía convertirse sucesivamente en Matisse, Modigliani, Picasso...?

—Ah, no sé! Es una cosa misteriosa. Es algo tan abstracto y metafísico, tan trascendental, que no sé explicarlo.

—¿Cree que su talento personal es una cuestión técnica o es otra cosa?

—No, no es técnica. Es mucho más cerebral que eso. Por otra parte, nunca he estudiado a estos pintores. Los he conocido a todos personalmente, pero no he estudiado sus obras. En Ibiza no hay museos. No existen en Ibiza cuadros de Fujita, Derain, Picasso, Matisse...

—Entonces, ¿no prepara los cuadros?

—En absoluto. Si me dan un papel les haré ahora mismo un dibujo al estilo de Matisse, Modigliani... Inmediatamente, en un minuto, en veinte segundos.

(Pinta en un momento un dibujo de Matisse y, en seguida, a petición nuestra otro de Modigliani. Fascinados, contemplamos su manera de dibujar. Nos regala los dos dibujos).

—¿Cuál de los pintores del siglo actual le ha planteado más dificultades para imitarlo?

—Nunca he pensado en eso. Todos los grandes pintores son difíciles y todos son fáciles. Ese problema no existe. Todos los grandes pintores del siglo XX, como Picasso, Braque, Modigliani, Matisse, Dalí y otros, como Vlaminck, Derain, Rodin, como dibujante, han hecho sus dibujos con una línea muy fina, muy simple, muy fluida. Todos se parecen enormemente. No me refiero a la pintura, sino al dibujo. Ahí se ve el oficio del artista. Oficio que se ha perdido completamente en nuestros días. Hoy, por ejemplo, Klein toma un tubo de pintura azul, de punta a punta. Lo mete en una caja de plástico y lo vende por diez mil dólares. Es inútil buscar el oficio, porque aquí no hay oficio. Pero en Picasso hay un gran oficio; recuerden los dibujos de sus hijos y su mujer, el retrato de Stravinsky, el de Jacob, los dibujos para los Ballets Rusos, no sólo son maravillosos, sino que están magníficamente hechos. Miren los dibujos de Matisse, la sencillez de su línea, que es la misma sencillez de Modigliani; miren los dibujos de ese mismo período de 1910-1915 de Braque; los retratos de mujeres, con las líneas simples de las bocas y narices de las mujeres, las flores que ha pintado con todos los detalles, pero con toda simplicidad, como si fueran dibujos de Dureró. Y todos se parecen porque todos tienen oficio. Un oficio que se ha perdido porque la gente ya no lo necesita. Se ponen delante de una tela, ponen un poco de negro, un poco de verde, un poco de rojo, y ya está. "Composición número 27".

—¿No ha sentido nunca la tentación de ser crítico?

—A propósito de esto, puedo citarles algo que escribió Frossard: "Si en la actualidad, un cuadro de la Escuela de París es dudoso, hay un solo pintor, una sola persona que, en mi opinión, puede responder si es bueno o malo: Elmyr".

JOSE LUIS ROSSELLO

Graduado Social

Tramitación de expedientes de jubilación

Teléfono 21.15.08. — PALMA DE MALLORCA

PROGRAMA TVE

Primera Cadena

MATINAL

- 10,45 CARTA DE AJUSTE.
- 11,00 SANTA MISA. Desde el Pilar de Zaragoza.
- 12,30 UNIDAD MOVIL. Beisbol. Campeonato de España.

SOBREMESA

- 14,00 PRIMERA EDICION. Información general.
- 15,00 NOTICIAS. España y Extranjero.
- 15,35 PEREGRINACION A GUADALUPE.

TARDE

- 16,00 LARGOMETRAJE. "Paso al Noroeste". 1940.
- 18,15 AVANCE INFORMATIVO.
- 18,20 LOS CHIRIPITIFLAUTICOS.
- 18,30 FESTIVAL DE LA JOTA. Zaragoza.
- 19,50 FUTBOL. Campeonato de Liga. Celta Valencia.

NOCHE

- 22,00 TELEDIARIO.
- 22,35 TENIS. Trofeo Conde de Godó. Resumen.
- 22,45 ZARZUELA. "Gigantes y Cabezudos".
- 00,15 VEINTICUATRO HORAS.
- 00,40 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE.

Segunda Cadena

- 20,00 CARTA DE AJUSTE.
- 20,25 PRESENTACION Y AVANCES.
- 20,30 DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS.
- 21,00 MATRIMONIO A LA FRANCESA.
- 21,30 TELEDIARIO 2.
- 22,00 GALERIA NUM. 129.
- 22,30 LUCES EN LA NOCHE.
- 23,00 HAWAI 5-0. "El porcentaje".
- 24,00 ULTIMA IMAGEN.

SENSACIONAL OFERTA

EN MATÁ

ADQUIERA UNA CAFETERA

O R O L E Y

Y LE REGALAMOS

6 JUEGOS DE CAFE